SIMPOZION DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR ORGANIZAT LA BAIA MARE

În zilele de 14 și 15 decembrie 1968, a avut loc la Casa de cultură din orașul Baia Mare un Simpozion de etnografie și folclor, organizat de Comitetul pentru cultură și artă al județului Maramureș și Muzeul județean din localitate. La lucrările simpozionului au participat cercetători, muzeografi, inspectori ai Comitetului pentru cultură și artă, activiști de la Casa creației populare, directori de cămine culturale și cadre didactice din județul Maramureș și din orașele Baia Mare, Timișoara, București, Cluj, Reghin, Sibiu, Sighet, Lăpuș.

Pe lista comunicărilor prezentate la Simpozion, au figurat următoarele lucrări: Nicolae Dunăre: „Clasificarea morfologică, tematică, geografică și istorică a motivelor ornamentale populare"; Petre Lenghel Izeanu: „Balada Miorița în folclorul maramureșan"; Laura Sîrbu: „Structuri ornamentale în portul popular"; Laura Sîrbu și Herbert Hoffman: „Studii privind ornamentica românească"; Anton Badea: „Sisteme de fișe pentru cercetarea ornamenticii populare"; Doina Comloșan: „Evoluția descîntecului în ultimii ani" (zonele Maramureș, Codru și Lăpuș); Ion Vancea: „Fata care și-a pierdut oile"; Iuliu Pop: „Secvențe în diapozitiv color privind portul popular din Maramureș și Lăpuș"; Nicolae Dunăre și Tiberiu Graur: „Marcarea articulațiilor în pictura noastră tradițională religioasă, procedeu decorativ de răspîndire mondială"; Vasile Latiș: „Momentele căsătoriei în satul Cufoaia"; Dumitru și Afilon Jompan: „Ornamentica pieptarelor cu roți din Valea Bistrei" (Jud. Caraș Severin); Delia Ilieșu: „Elemente ornamentale de pe ceramica din Baia Mare"; Șainelic Sabin: „Motive ornamentale de pe furci și bîte în zonele Lăpuș și Maramureș".

În general se poate spune că lucrările au avut un nivel științific ridicat, fapt cu atît mai îmbucurător cu cît s-a făcut simțit în mod constant și la reuniunile științifice precedente. La simpozion s-au prezentat materialele unor cercetători activînd în domenii diverse: cercetători de la Institutul de etnografie și folclor al Academiei (Filiala Cluj), muzeografi, cadre didactice din învățămîntul superior și mediu și chiar o elevă în ultima clasă a unui liceu din Baia Mare (Delia Ilieșu) — al cărei început în acest domeniu poate fi considerat promițător. Problematica abordată de autorii comunicărilor a fost, de asemenea, diversă și totodată actuală sub raportul cercetării — după cum se poate vedea și din titlurile enumerate mai sus, — îmbrățișînd o arie largă, de la expuneri de sinteză — dr. Nicolae Dunăre, Laura Sîrbu și Herbert Hoffman — pînă la prezentarea unor tehnici muzeografice — Anton Badea sau a unor admirabile diapozitive color cu aspecte de artă populară din zonele Maramureș și Lăpuș — doctorul Iuliu Pop. Este meritul celor două instituții organizatoare ale Simpozionului de a fi reușit să atragă și să grupeze într-un nucleu închegat cercetători din toată Transilvania, în marea lor majoritate tineri. Am opina însă că în acest sens Comitetul județean pentru cultură și artă, cu concursul Muzeului, al Casei creației populare și al bibliotecilor din Baia Mare, poate iniția o serie de alte acțiuni pe linia intensificării cercetărilor de etnografie și folclor, cel puțin în cuprinsul județului. Mulți dintre participanți — cadre didactice și directori de cămine, care au urmărit lucrările Simpozionului și care ar dori să efectueze ei înșiși cercetări s-au referit la lipsa unor materiale care să-i pună în temă cu specificul unei asemenea munci și cu aspectele ce trebuie urmărite pe parcursul ei. Dacă li s-ar pune la dispoziție publicațiile, mai vechi și mai noi, referitoare la această temă, secția etnografică a Muzeului județean și Casa creației populare ar găsi în intelectualitatea satelor maramureșene ajutoare foarte prețioase care, chiar și prin simpla semnalare a prezenței anumitor fenomene ale culturii populare materiale și spirituale, a unor creatori în comunele respective, ar aduce celor două instituții un real serviciu.

Un exemplu grăitor în privința realizărilor ce le poate obține orice profesor sau director de cămin din satele Maramureșului pe linia dezvoltării creatoare a tradițiilor folclorice l-a oferit un grup de locuitori ai comunei Vad, care au interpretat, în seara zilei de 14 decembrie, la teatrul din Baia Mare, un spectacol în avanpremieră, alcătuit după un scenariu și în regia inimosului profesor Vasile Apan, directorul căminului cultural din comună.

Sînt doar cîteva dintre acțiunile care dovedesc existența unor preocupări pe tărîm științific și cultural în această parte a țării, și totodată posibilități ample spre generalizare, în teritoriul maramureșean, printr-o și mai bună organizare de către instituțiile de cultură și artă din județ. Asemenea acțiuni, care de pe acum se poate considera că au intrat în tradiția județului Maramureș (Simpozionul de la Baia Mare se află la a treia ediție încheiată) și a altor cîteva județe, ar trebui să devină, după părerea noastră, obiective urmărite cu atenție de către toate comitetele de cultură și artă și instituțiile pendinte de acestea, în interesul cunoașterii valorilor culturii materiale și spirituale, în nota specific locală și a valorificării lor științifice și educative.

GEORGE ANANIA

SESIUNE ȘTIINȚIFICĂ CONSACRATĂ CERCETĂRII ETNOGRAFICE A CLISURII DUNĂRII

În zilele de 27 și 28 decembrie 1968 a avut loc la Institutul de etnografie și folclor al Academiei R.S. România, prima sesiune științifică a Colectivului de etnografie și folclor care cercetează zona inundabilă de la Porțile de Fier. Cuvîntul de deschidere a fost rostit de acad. prof. dr. Ștefan Milcu, vicepreședintele Academiei R.S. România, coordonatorul Colectivului, care, după o analiză aprofundată a cercetărilor, s-a ocupat de sarcinile viitoare ale colectivului. Au urmat, apoi, în ordine, comunicările:

Romulus Vulcănescu — „Structura micro-unității sociale creatoare sau consumatoare de civilizație și cultură"; I. Dihor: „Contribuții la cunoașterea unor forme de vînătoare practicate în Clisura Dunării"; R.O. Maier: „Aspecte etnografice ale meșteșugului producerii varului în zona Porților de Fier"; Gh. Iordache: „Cîteva observații asupra pietrăritului în Gura Văii"; Al. Popescu: „Asocieri și grupuri de muncă în zona Porților de Fier"; Georgeta Moraru Popa: „Grădinăritul, pomicultura și viticultura în microzona Orșovei"; Al. Trifu: „Prelucrarea lemnului în satul Plavișevița"; I. Ghinoiu: „Sericicultura în zona Porților de Fier"; M. Budiș: „Vîrciorova, sat-tîrg pe Valea Dunării"; L. Apolzan: „Consemnări etnografice despre două așezări în zona preorășenească a Orșovei"; P. Grigorescu: „Aspecte de socio-etnografie urbană"; C. Belcin: „Sisteme de încălzire în zona Porților de Fier"; Fl. Vainer: „Ornamentica arhitecturală în lemn în Ada Kaleh"; Marcela Popilian: „Trasul la edec în zona Porților

https://biblioteca-digitala.ro